



Книжный мир

Модельная библиотека-филиал №1 Централизованной библиотечной системы г. Майкопа сразу привлекает к себе внимание: издалека она похожа на большую полку с разноцветными книгами. Подойдя ближе, начинаешь внимательно изучать надписи на нарисованных корешках изданий. Под окном лежат томики Юнуса Чуяко и Исхака Машбаша. Чуть дальше стоит Гумилев. А у входа — рассказы О.Генри. Открываем дверь — и с головой погружаемся в книги...

Яркие эмоции

Корреспонденты «СА» начали путешествие по библиотеке с детского отдела. А поспособствовала этому мелькнувшая у входа книжка О.Генри: захотелось приключений, как в его новеллах.

— Это детская зона для посетителей от пяти до десяти лет. Сюда в основном приходят с бабушками или с мамами. Дети тут могут и развлекаться, и узнавать интересную информацию из различных детских энциклопедий, — рассказывает библиотекарь детского отдела Екатерина Дориан. Она ведет нас мимо стены с декором в виде корабля в соседнее помещение. — А эта комната для совсем маленьких. Бабушки любят здесь читать внукам вслух сказки, удобно устроившись в большом кресле.

Переходим обратно в зону с кораблем. В центре комнаты стоит синий стол-

трансформер в виде семицветика. Вдоль стен расположились полки с книгами.

— Тут у нас много настольных игр. Раздвигаем стол по листочку и делимся по несколько человек, чтобы играть в них. Больше всего детям нравятся складывать слова из табличек, придумывать сканворды и решать их с помощью буквенного домино. Так, с помощью игры, даже у нечитающих детей просыпается интерес к книге. Развлекаемся и параллельно развиваемся, — поясняет Екатерина.

Раздается звук колокольчика, который висит над входом. Заходят посетители — девочка с мамой. Двенадцатилетняя Ксения — частый гость библиотеки. Она нередко заглядывает сюда узнать о новинках и взять очередную книжку. Сегодня пришла за литературой по школьной программе — нужны «Алые паруса» А.Грина.

— Прихожу сюда уже более пяти лет. В основном много времени провожу тут

” Есть у нас комната для совсем маленьких посетителей. Бабушки любят здесь читать внукам вслух сказки, удобно устроившись в большом кресле.

летом, когда есть свободные дни. За столько лет тут все сильно изменилось. Стало так ярко и красиво. Но мне в старом здании больше нравилось — было как-то по-домашнему уютно, — делится впечатлениями Ксения и, оформив книгу, уходит.

К чтению через творчество

В библиотеке под руководством Екатерины работает арт-студия «Книжный чародей». Сейчас ребята активно занимаются по теме «Периодика и журнальная мозаика».

(Окончание.)

Начало на 1-й стр.)

— Поскольку малыши любят картинки, то журнал с иллюстрациями легко завладевает их вниманием. Постепенно текста в журнале становится больше. А со временем ребенок незаметно для себя переходит на полноформатные тексты. По завершении проекта ребята поставят кукольный спектакль. Они с нетерпением ждут этого момента. Но нам нужно будет выбрать в журнале сказок произведение, которое будем воплощать на сцене. Все это время дети будут так или иначе читать. Это основная задача, — говорит Екатерина.

Колокольчики читают оповещают о прибывших читателях. В зал тихо заходит девочка в круглых очках, как у Гарри Поттера. Это Катя, ей одиннадцать лет.

— Я часто беру фантастику. Сейчас читаю серию про Поттера. Уже дошла до пятой части — «Орден феникса». Сильнее всего впечатлил «Кубок огня». Особенно запомнилась встреча Воланде-Морта и Гарри. Они первый раз сразились в реальной схватке, — рассказывает юная читательница.

— Катюша ходит к нам с четырех лет, — говорит библиотекарь. Заметив мое удивленное лицо, добавляет:

— А самому младшему нашему читателю Артему всего три года. Он с двух с половиной лет ходит. После модернизации у нас появилось много книг для обсуждения с детьми. Вместе с родителями они рассматривают картинки и беседуют.

Хранители традиций

Самому старшему читателю библиотеки девяносто два года. Это Василий Пасажеников — участник Великой Отечественной войны. Он всегда приходит с конкретным запросом. В основном берет историческую прозу.

— В этом году он на самоизоляции. До этого приходил раз в неделю. Сейчас книги за него оформляет соседка. Он передает ей список нужной литературы, и она берет и ему, и себе, — рассказывает библиотекарь. Переворачиваю страницу — ничего не меняется. Чуть отхожу, чтобы свет лучше падал, и листы покрываются «мурашками». Это издание, написанное шрифтом Брайля. С интересом трогаю страницу, пытаюсь вообразить, о чем тут может быть написано. Из соседнего кабинета выходит заведующая, неся в руках еще одну большую папку.

На базе модульной библиотеки работает клуб «Краевед». Жители района с удовольствием принимают участие в тематических беседах. Ближайшая встреча состоится 4 марта и будет посвящена историческим памятникам города Майкопа.

— Тут находится вся краеведческая литература, — говорит заведующая Елена Овсянникова, подходя к полкам в большом читальном зале. — У нас богатый краеведческий фонд. Наша гордость — сборник «Кавказ». В него входит тридцать томов, и это собрание редко встречается в библиотеках.

Также у филиала есть электронная база с краеведческой литературой. В дальнейшем работники планируют создать путеводитель по Адыгее. Проект расскажет всем желающим о республике — от живописной природы до интересных историй памятников.

— Еще у нас представлена литература местных писате-

КНИЖНЫЙ МИР



” Когда формировали список новых книг для модельной библиотеки, отталкивались от желаний посетителей. Проверив, что чаще берут, а что меньше пользуется спросом, закупили более 6 тысяч нужных книг.

лей на адыгейском и на русском языках. В оригинале больше читает старшее поколение. Молодые чаще берут в переводе. К сожалению, молодежь практически не читает произведения на адыгейском, что весьма печально. Для изменения ситуации мы проводим различные мероприятия. Например, ко Дню адыгейского языка планируем провести беседу «Мой язык, мой мир, моя душа».

От побелки к граффити

На стойке возле полок с редкими томами издательства «Художественная литература» лежат две толстые серые папки. Открываю первую с надписью «Блокада Ленинграда и Финляндия. 1941-1944». Внутри пустой белый лист. Переворачиваю страницу — ничего не меняется. Чуть отхожу, чтобы свет лучше падал, и листы покрываются «мурашками». Это издание, написанное шрифтом Брайля. С интересом трогаю страницу, пытаюсь вообразить, о чем тут может быть написано. Из соседнего кабинета выходит заведующая, неся в руках еще одну большую папку.

— Это фотоальбом. Тут вся история библиотеки в картинках и записках. Библиотека основана в 1952 году. До революции здание принадлежало купцу. До недавнего времени мы не знали фамилию бывшего владельца дома, но не так давно позвонила женщина и сказала, что фамилия купца — Бугакин. Имени мы так и не узнали. Хозяйка раскулачили и отправили в Челябинскую область. А в опустевшем доме решили поселить книги, — рассказывает Елена Овсянникова.

В альбоме нашли фото старого фасада с потрепанной штукатуркой. С марта 2008 года начались частичные реконструкции библиотеки.

— До 2015 года мы белили и ремонтировали стены своими силами. Вывеска с надписью «Библиотека» тоже самодельная: вырезали фрагмент белого металла из старого холодильника и сделали надпись краской. Газ провели только в декабре. До этого

топили двумя печками. Одну из них мы убрали, а вторую скрыли за этими стеллажами, — показывает Елена Станиславовна в направлении местонахождения печки.

Депутаты города узнали, что тут работает молодой коллектив, и начали помогать финансово. Процесс реконструкции ускорился. Позже прошли отбор по нацпроекту «Культура», и на реконструкцию библиотеки выделили 5 млн. руб. Согласно условиям финансирования к этим средствам добавились средства бюджетов республики (более 550 тыс. руб.) и г.Майкопа (более 1,5 млн. руб.). В октябре 2019 года уже обновленная модельная библиотека распахнула двери для своих читателей.

— Теперь у нас креативный фасад от художника Евгения Козлова. Идея оформления пришла в голову бывшему директору. Она днями и ночами искала необычное решение в интернете и нашла подходящий вариант. Подать фасад оформлен и интерьер. Все светлое и красочное, — рассказывает заведующая филиалом.

Мы в конференц-зале. В центре комнаты стоит длинный овальный стол с красными креслами. Над ним нависает большой экран. Здесь проходят крупные мероприятия и круглые столы. Дети из клуба «Ключик» обсуждают произведения и смотрят тематические мультфильмы.

Время с пользой

В небольшой проходной зоне стоит мягкий диван, рядом — высокая напольная лампа. Стена напротив заполнена литературой для досуга.

— Это зона для уединенного чтения. Тут после школы любят отдыхать с пользой подростки. Ближе к вечеру, после рабочего дня, с удовольствием читают и взрослые, удобно расположившись на уютном диване, — говорит Елена Станиславовна, проходя дальше в соседний зал. — Тут у нас есть дореволюционная и послереволюционная классическая литература. Вон там периодика. В этом году форми-

ли подписку на журнал «Наука и жизнь». Он пользуется спросом, но из-за высокой цены его не все могут купить. Мы подписались, чтобы наши читатели смогли окупиться в мир науки, — рассказывает заведующая.

По ее словам, когда формировали список новых книг для модельной библиотеки, отталкивались от желаний посетителей. Проверив, что чаще берут, а что меньше пользуется спросом, закупили более 6 тысяч нужных книг. Всего в библиотеке хранится более 20 тысяч изданий. Читатели имеют доступ к федеральной государственной информационной системе «Национальная электронная библиотека». Они могут выйти в любую библиотеку страны, республики, запросить аудио, видео.

Проходим во взрослую зону. У стойки две одиннадцатиклассницы Сати и Маргарита сдают томики «Тихого Дона».

— Роман большой, и моменты приходилось заставлять себя читать дальше, но оно того стоило. Теперь возьмем Пришвина по школьной программе, — рассказывает школьница.

Интересуюсь у библиотекаря Эммы Хаджимовой, берут ли по программе зарубежную литературу.

— Да, — отвечает она. — Недавно мальчик взял «Портрет Дориана Грея». Это явно было задано по программе. И взрослые, и подростки запоем читают Кинга. Также подростки предпочитают фантастику. Например, Мариам Петросян «Дом, в котором...». Видите, первый том отсутствует. дочитают и придут за остальными двумя. Петросян чаще берут студенты и взрослые. Ведь сейчас на книгах стоят возрастные ограничения. Раньше «Маленького принца» читали в начальных классах, а сейчас его могут взять только ребята старше шестнадцати лет.

Разговор подхватывает заведующая, которая ненадолго уходила в соседний кабинет:

— Приходят школьники четырнадцати лет и просят роман «Над пропастью во ржи». А по закону его можно будет читать только через два года... Приходится отказывать ребятам.

Для будущего музея

— Читатели нам частенько дарят ненужные или старые книги. А мы им даем вторую жизнь. Пойдемте, я вам покажу, — говорит заведующая и ведет в конференц-зал. Проходим мимо полок с разноцветными корешками в дальнюю комнату в углу.

Это кабинет заведующей. Крохотная комнатка забита коробками с книгами. Помещение больше похоже на книжный архив. О том, что это чье-то рабочее место, говорит только стол с компьютером, утонувший в книгах.

— Видите — книга 1980 года. Есть пара книг и 56-го в идеальном состоянии, — Елена Станиславовна вытаскивает томик «Капитала» 1973 года. — Удивительно, но за последние тринадцать лет раза четыре его все-таки спрашивали. А тут такой раритет! Я из этих изданий создаю музей старой книги. Мы периодически проводим выставки по истории книгопечатания. Показываем детям, какие переплеты были раньше, и рассказываем, как все это делалось. Поэтому издания разных времен мне еще пригодятся.

Над стопками старых книг возвышается бюст Льва Николаевича Толстого. Интересуюсь его происхождением в библиотеке.

— Раньше эта библиотека носила имя Льва Николаевича. Так продолжалось около полувека. Но со временем имя «потерялось». Сейчас это просто модельная библиотека, — рассказывает заведующая, роаясь в коробке в поисках какой-то редкости. — А вот издание 1961 года «Из истории комсомола Адыгеи». Вот как это выбросить? Естественно, я ее оставляю. А как иначе?..

Пока мы общались с Еленой Станиславовной, посетителя в библиотеке заметно прибавилось. Пришло понимание, что, несмотря на возможность читать книги в электронном варианте, бумажная книга все же пользуется большим спросом.

— Я лично не смогу никогда поменять бумажную книжку на экран планшета, — говорит заведующая. — И читатели за печатные издания. Молодые мамы приходят и приучают детей к чтению обычной книги, школьники и студенты читают по учебной программе и для саморазвития. Это не может не радовать.

Бислан ДЖАНДАР.